

Isseltaler Egerländer WORKSHOP



Paul Dzon, geboren in 1957 in Maastricht, begon zijn muzikale carrière op 12-jarige leeftijd op klarinet bij het harmonieorkest "De Gele Rijders" in Maastricht. Na de middelbare school studeerde hij klarinet aan het Conservatorium in Maastricht bij de heer B. v.d. Akker en HaFa-directie bij de heren Cardous en Koekelkoren. Deze studies sloot hij af met het behalen van de diploma's Docerend Musicus klarinet (1979), Directie Ha/Fa (1980) en Uitvoerend Musicus klarinet (1981). Tijdens zijn opleiding speelde hij bij het Hongaars-Roemeens ensemble "Haira", waar hij ervaring voor vele van zijn latere composities en arrangementen opdeed. Sinds 1980 is hij als klarinettist verbonden aan de Marinierskapel der Koninklijke Marine in Rotterdam. Bij het blaasorkest van "Herman Engelbertinck und sein Egerländer Musikanten" is hij één van de vier houtblazers.

Vanaf 1987 componeert en arrangeert Paul Dzon voor fanfare, harmonieorkest, klarinet kwartet, saxofoon kwartet, drumfanfare, malletband en diverse andere bezettingen.

Voor blaasorkest componeerde hij de volgende werken: Kolo, Caçak, Hora en Saxomania. Tot zijn arrangementen horen onder meer: Cîocalia, Zwei Gitarren, Valse Triste (allen voor viool en harmonieorkest), Caleidoscope (bariton sax en harmonieorkest), Roemeense Dansen en The Balkan Clarinet. Diverse van zijn composities en arrangementen zijn door de Marinierskapel op CD gezet. Als klarinet docent geeft hij voornamelijk privé les in de regio. Bij Mansarda - Sintra verschenen van zijn hand: * Cacak (harmonie/fanfare + percussiegroep ad lib.) * Hora (harmonie/fanfare) * Rumanian Dances (harmonie) * Three Folk Dances for Bass Clarinet and Band (basklarinet + harmonie) * Do Bethlehemu (harmonie/fanfare + koor SATB) * A Polish Christmas Celebration (harmonie) * Lulajze Jezuniu (harmonie/fanfare + koor) * Lulajze Jezuniu (harmonie/fanfare + koperkwintet) * Na Boze narodzenie (harmonie/fanfare + klarinet of saxofoonkwartet) * Three Balcan Pieces (jeugdorkest).