

Isseltaler Musikanten trekken veel belangstelling



De Isseltaler Musikanten trokken een koffer blaasmuziek open en zetten de toon voor een puike avond - foto Peter Bakker/Apart fotografie

VELP - Het was druk, gezellig en genieten geblazen voor de liefhebber, afgelopen zaterdag in de aula van de Hogeschool Van Hall Larenstein in Velp. Vijfhonderd toeschouwers genoten van beken-de Egerländermuziek en gaven voortdurend blijk van hun waardering. Een half uurtje voor het einde werd zelfs een bescheiden polonaise gelopen, een eerbetoon aan de mannen en vrouwen die op het podium stonden.

Door Dick Bosveld

Dat verdienden de Isseltaler Musikanten onder leiding van dirigent Bennie ter Heide en hun gasten ook ten volle. De hele dag waren ze met muzikanten uit alle windstreken in Nederland in de weer geweest om tijdens de workshop muziekstukken te perfectioneren. Zoals gebruikelijk verzorgden professionele docenten deze workshop. Spreekstalmeester Geert Sprick vervulde deze dag een dubbelfunctie. In de workshop nam hij een zestal dirigenten onder handen, de befaamde orkestleider Hugo Masselink schaaftde een aantal slagwerkers bij.

Grootste orkest ter wereld

Zo'n workshop is een geweldige stimulans. Muzikanten die elkaar net leren kennen, hebben al snel een band met elkaar. Zo werkt dat als je één gemeenschappelijk passie hebt: muziek maken, met de noot als samenbindende factor. Overweldigend ging dan ook het grootste Egerländerorkest ter wereld met honderdtien muzikale blaaskaken van start. Ze trokken een koffer blaasmuziek open en zetten de toon voor een puike avond. Een kredietcrisis? Ja, die woedt in alle

hevigheid, maar een muziekcrisis? Daarvan is geen sprake in deze muzieksoort, die onuitroeibaar is. Het gezamenlijk uitoefenen van een passie, muziek in al zijn puurheid, is een bron die nooit opdroogt. Composities zijn tijdloos en duiken na verloop van tijd zomaar weer op, doordat iemand de waarde van het muziekstuk opnieuw aantoonde of dit bewerkt.

Sloveense gasten

Sloveense gasten waren uitgenodigd om extra kleur aan deze avond te geven. Nizozemska, een gezelschap in Sloveense klederdracht, bracht sfeer met traditionele polka's en walsen. 'Dit is leuker dan een verjaardag', zegt Nardie Lentink tegen Harry Meijer. Ze hebben hun vriend Jacques Pon voor zijn verjaardag op deze avond getrakteerd. Zo'n luidruchtig feestje kun je in de huiskamer niet vieren. Inmiddels betreedt een man met hoed het podium, de vijf minuten van Löffel Jozef zijn aangebroken. Hij is vanuit Babberich afgereisd voor deze ene Löffelpolka. 'Maar als liefhebber geniet ik de hele avond, ik vermaak me hartstikke goed.' Aan de bar zit een bekende. De klanken bevalen hem, heel relaxed geniet deze echte liefhebber, dat zie je aan hem af. De gesoigneerde heer blijkt Herman Engelbertink te zijn, hij speelde meer dan twee decennia in het orkest van Ernst Mosch. Dan brengt een bekende melodie de toeschouwers in beweging. Fraai en tweestemmig vertolken Tino Braam en Evelien Holsbeek 'Du schwarzer Zigeuner', een alom geliefde tango. Spreekstalmeester Geert Sprick laat ook deze avond soepel verlopen, en demonstreert zijn uitgebreide kennis van Böhmische- en Egerländermuziek. Terwijl hij naar het podium wijst, zegt hij met gevoel voor understatement: 'Ik noem even de namen, dan weet u straks precies aan wie u een handtekening moet vra-

gen.' Geconcentreerd en ingetogen werken de Isseltalers hun laatste stuk ('Daheim in Böhmen') voor de pauze af.

Flügelduet

Trompettist Johan van den Berg, een van de drie oprichters, zal na de pauze nog eenmaal schitteren. In een duet met John Wagenvoort laat hij de aula genieten van 'Tango Souvenirs'. Jan-Joris Heling was bijna een van de oprichters geweest. 'Een week nadat mij de plannen van de Isseltaler Musikanten ter ore kwamen, vroeg ik of ik me als zestienjarige klarinettist mocht aanmelden. Dat was akkoord, inmiddels zijn we 31 jaar verder en ben ik er nog steeds bij.' Jannes Liet meldde zich twee jaar later aan maar weet ook nog van geen wijken. De donderdagavond, als er wordt gerepeteerd, is heilig voor hem. 'Gisteravond opbouwen, vandaag aanscherpen en vanavond knallen, prachtig.' Heling: 'Als je twintig muziekprofessionals bijeen zet, heb je nog niet zo snel het geluid dat wij met elkaar realiseren. Let op, deze muziek kan ook swingen, vergis je niet. En ik overdrijf niet als ik zeg dat we een naam hebben opgebouwd in de loop der jaren, kijk maar om je heen.' Herman Waanders, professioneel geluidsman, installeert zich voor het tweede gedeelte van de avond. 'Ik verzorg ook het geluid bij optredens van Cor Bakker en Karin Bloemen. Maar als je me het eerlijk vraagt, vind ik dit leuker. Dat komt omdat ik deze muziek zelf speel, ik mocht zelfs een aantal keren invallen bij het Metropoolorkest.' Het laatste uur is ingezet, het blijft nog een poosje rumoerig in de Hogeschool Van Hall-Larenstein. Maar wel rumoer in de juiste toonsoort.

EEN KREDIETCRISIS? JA, DIE WOEDT IN ALLE HEVIGHEID, MAAR EEN MUZIEKCRISIS? DAARVAN IS GEEN SPRAKE IN DEZE MUZIEKSOORT, DIE ONUITROEIBAAR IS.