

OOSTENRIJKSE HOOGSTANDJES BIJ CONCERT ISSELTALER

Velp - Het tweejaarlijkse concert van de Isseltaler Musikanten in de aula van Hogeschool Van Hall Larenstein in Velp is allang uitgegroeid tot een traditie. Afgelopen zaterdagavond genoten zo'n driehonderd muziekliefhebbers weer van echte Egerländer blaasmuziek. Daarnaast offereerden de organisatoren de toeschouwers een Oostenrijkse surprise. Zeven fantastische muzikanten, Die Innsbrücker Böhmische, dwongen enorme bewondering af. De muzikale wervelwinden uit het Zillertal schotelden de toeschouwers schitterende hoogstandjes voor en massaal rezen zij op uit hun stoelen bij deze samenballing van kleurrijke muzieknoden. Het razendsnelle bugelspel van skileraar/muziekdocent Gerhard Anker was letterlijk adembenemend. Iedereen keek elkaar aan: is dit allemaal mogelijk op een instrument? Ja dus. Slagwerker Norbert Rabanser, oprichter en leider van het septet, definieerde deze muzikale overval kort maar krachtig: „Flügelwahnsinn und Trompetenfieber.“

Voor de Isseltaler Egerländer Workshop, die, zoals ook traditie is, op de zaterdag voorafgaand aan het concert wordt gegeven, hadden zich tweeënnegentig liefhebbers aangemeld. Vanzelfsprekend was het een muzikaal genoegen om onderricht te krijgen van deze zeer gerespecteerde Oostenrijkse gasten, die behalve muzikale hoogstandjes ook interactie opbouwen met het publiek. Overigens is dat ook toevertrouwd aan Isseltalervoorman Bennie ter Heide, die het puike optreden van zijn eigen orkest lardeert met grappige kwinkslagen en verwijzingen. Bij popconcerten wil het gebeuren dat grote acts groepen in hun voorprogramma weigeren omdat ze bevreesd zijn voor de concurrentie. Zo niet bij de Isseltaler Musikanten, die vooraf wisten dat zij muzikale zwaargewichten in huis hadden gehaald. Van concurrentie is vanavond geen sprake, wel van groot respect.

In de pauze kijken enkele Isseltalers bedenkelijk: wat leggen hun gasten vanavond de lat hoog. „Als ik deze hoge C moet blazen, zie ik sterretjes“, zegt Jannes Liet, wijzend op de fenomenale Flügelhornspeler. Evelien Holsbeek en Stoffer Langenberg grappen: „Wij doen straks niet meer mee hoor.“ Maar natuurlijk staan even later alle Isseltalers met hun Oostenrijkse gasten op de Bühne. Dan blijkt dat het respect wederzijds is, als Gruss aus Oldenzaal en de Amsel-Polka worden gespeeld.

„Dies ist multiculti, ein Applaus für die lokale Matadoren“, zegt de Oostenrijkse frontman. Dat is het karakter van de ware muziekliefhebber: geniet van de kwaliteit van de ander en breng elkaar op een hoger niveau. De toeschouwer is in dat geval de grote winnaar. Tiroler Hut af voor Jan-Joris Heling en Michel Enklaar die het initiatief namen tot deze invitatie en de liefhebbers van Böhmische muziek lieten smullen. „Zo mooi is het nog nooit geweest“, zegt een dame, die hier niet voor het eerst was. En dat is een terecht statement.

Dick Bosveld