

## Isseltaler Egerländer Feest



**VELP - Afgelopen zaterdag kwamen muzikanten uit het hele land een dag lang stoeien met 'hun' Egerländer Musik. De Isseltaler Musikanten, standplaats Velp, hadden voor de vijfde keer dit evenement voorbereid: overdag vier workshops per instrumentgroep en 's avonds een optreden als één groot orkest van honderd man en vrouw. Het evenement wordt om de twee jaar gehouden.**

"Het is heerlijk om een hele dag bezig te zijn met enthousiaste, gelijkgezinde beoefenaren van hetzelfde muziekgenre," stelt Jan-Joris Heling van de Isseltaler Musikanten tevreden vast. "We vinden het leuk om amateurs, op welk niveau ze ook spelen, te leren deze muziekstijl zo goed mogelijk te vertolken. Daarnaast zijn wij ook een gezelligheidsvereniging en dat gevoel willen we delen met andere muzikanten." Collega-lid Stoffer Langenberg vult aan: "Het Egerländer-gevoel is een virus zonder remedie. Eenmaal besmet, dan laat je al het andere ervoor schieten."

De organisatie pakte het weer groots aan en zet hoog in. "Maar dan heb je ook wat," meent Heling. Men heeft weer professionele docenten van naam aan kun-

nen trekken (wie daarover alle details wil weten, kan via de website van de Isseltaler Musikanten namen en biografieën vinden). Men kreeg medewerking van Hogeschool Larenstein. "Dit is een mooie, ruime locatie. We kunnen verspreid over het hele gebouw zitten, zodat niemand last van een andere groep heeft," licht Heling toe. Om zoveel activiteiten in goede banen te leiden, heeft men strak draaiboek, van ontvangst en catering tot bewegwijzering en podiumopbouw; alle eigen leden worden aan het werk gezet. Heling: "We steken onze nek uit. We nemen als vereniging financiële risico's, ondanks sponsoring en (bescheiden) subsidies. Maar als de zaal goed vol zit bij ons concert, dan komen we uit de kosten."

### Geen hoempapa!

Egerländer Musik komt oorspronkelijk uit Tsjechië en vraagt om een specifieke stijlopvatting. "Egerländer Musik kan misschien simpel klinken, maar de opbouw is complex," weet Heling. "De muziek moet swingen en zeker niet dreunen. Mensen die denken dat Egerländer Musik hoempapa is, hebben nooit een goed orkest in dit genre gehoord. Dynamiek, zacht of sterk spelen, is heel belangrijk. Ritmiek ook. Slagwerk en bas zorgen voor het funda-

## super-leerzaam voor muzikanten

ment, de trombone voor de naklatsch, het strakke werk. Heel anders dan bij een bigband. Verder zijn er twee melodieën: de flügelhorn en de tenorhorn. De tenorhorn, een soort bariton, is speciaal ontworpen voor deze muziek. Hij is groter en heeft een meer fluwelen klank dan de gewone hoorn. Daarnaast moet iedere speler over solistische kwaliteiten beschikken. We zijn één orkest, maar iedere partij is belangrijk. Je kunt niet meeliften op je groep zoals bij een fanfare."

De vorm van workshops trekt enorm. Van Terneuzen (Zeeland) tot Leek (Groningen) en van Leiden tot Lichtenvoorde komen de honderd deelnemers. Er waren niet alleen zes verschillende workshops voor de instrumentisten; de Eper Bloaskapel is compleet aanwezig als oefenorkest om ook dirigenten bij te kunnen scholen. Een rondgang in de koffiepauze levert prettige opmerkingen op. "Hier leer ik de fijne kneepjes. Je zet puntjes op de i. Hier werk je aan dingen waar je in een normale repetitie niet aan toekomt. Zoveel aandacht is een investering in jezelf. Ik vind het niet duur voor wat je ervoor krijgt: het is die 32,50 euro helemaal waard. Vanavond hangen mijn lippen op mijn knie-

## Isseltaler Egerländer Feest



**super-leerzaam  
voor  
muzikanten**

ën, maar dan heb ik wel een heel voldaan gevoel."

Er is een achtkoppige groep van de hoofdstedelijke Amsterdamse Blaaskapel naar de provincie gekomen, speciaal voor dit gebeuren. "Zoiets hebben we niet in de buurt. Er is in de stad weinig animo voor deze muziek. Veel Amsterdammers weten niet eens wat Egerländer Musik is," vertellen Gerrie Engelchor, Dominic Bosklopper en Nico van 't Hert. "Het is een eindje weg, maar we kunnen hier veel leren. Speciale dingen over het mondstuk en ademhalingstechniek, bijvoorbeeld. Het is hier leuk, heel interessant en echt de moeite waard." Met het Egerländer Feest heeft de regionale vereniging zichzelf beslist landelijk op de kaart weten te zetten - foto Marc Pluim

**[www.isseltalermusikanten.nl](http://www.isseltalermusikanten.nl)**