

Workshop bij Isseltaler Musikanten

zondag, 07 november 2010 14:14



Op 23 oktober jl. werd door de Isseltaler Musikanten een Egerländer workshop georganiseerd i.s.m. met muzikanten van "Die Innsbrucker Böhmsche" uit Oostenrijk. 's Avonds werd door "Die Innsbrucker Böhmsche" een concert verzorgd. Omdat presentator Antoon Brenders niet alleen graag presenteert maar ook graag musiceert, toog hij die dag naar Velp om zich "bij te laten scholen" door bassist Gerhard Anker van "Die Innsbrucker Böhmsche" en te genieten van het door hen verzorgde concert. Klik voor het verslag op "lees meer".

Op de foto: Gerhard Anker van "Die Innsbrucker Böhmsche" doet zijn verhaal.

Zie ook de pagina "Muziek varia"

Egerländer workshop bij de Isseltaler Musikanten. De Isseltaler Musikanten hadden het perfect voor elkaar. Een uitstekende organisatie liet alles op rolletjes lopen.



Na een kleine anderhalf reizen is het natuurlijk lekker om eerst even een "bakske koffie" (=Brabants) te

drinken. Maar meteen daarna ging de workshop van start. Dat ging in verschillende secties; zang, klarinetten, flügelhorns en trompetten, baritons en tuba's, trombones en bastuba's en het slagwerk.

Voor deze dag had ik me als bassist aangemeld. Met nog 10 andere bassisten en 7 trombonisten gingen we aan de slag met Gerhard Anker. In het kort vertelde hij over zijn muzikale carrière en de andere werkzaamheden waarmee hij bezig is.

Beeldhouwen, skilessen geven en het zijn van Wanderführer. Voordat we zelf aan de slag gingen liet Gerhard even wat op zijn bastuba horen. Ik was al meteen met stomheid geslagen, want ik had nog niet eerder een bastuba met zes cilinders gezien. En hij speelde daar al meteen een virtuoos muziekstuk op. Als ik zo iets hoor heb ik altijd meteen de neiging het instrument weer in de koffer te stoppen, maar ja ik was toch gekomen om te leren.

Een aantal tips en trucs werden door Gerhard aangedragen waarmee je rekening moet houden als je gaat spelen. Absoluut heel nuttig, maar ik zal u de details besparen.

In drie sessies, met daar tussendoor een heerlijk verzorgde lunch, hebben we daarna alle muziekstukken doorgenomen die 's avonds met het grote orkest van 95 muzikanten gespeeld moesten worden voor publiek. En als je dan zo een aantal uren onderricht krijgt, weet je al veel beter wat je te doen staat als je op een goede manier Egerländer muziek wilt spelen. Later sloten we nog aan bij het slagwerk omdat die uiteindelijk toch ook een heel belangrijk onderdeel vormen van de ritmesectie.

Tegen het begin van de avond werd er gerepeteerd met het voltallige orkest. Nou dat geeft klank. Door de muzikaal leider Bennie ter Heide van De Isseltaler Musikanten werden de laatste puntjes op de i gezet en werd er gewerkt aan het samenspel. Mooi om zo'n groot orkest met de baspartij te mogen ondersteunen.

Leuk was het om daarna een certificaat van deelname te mogen ontvangen met handtekening van de organisatie en een handtekening van bassist Gerhard Anker.

Na een heerlijk stamppotbuffet was het dan tijd voor het Isseltaler Egerländerfeest met drie onderdelen; het workshoporkest, de Isseltaler Musikanten en Die Innsbrucker Böhmsche.

Het publiek kon het workshoporkest erg waarderen en dat gold voor mijzelf hetzelfde voor de Isseltaler Musikanten; een prachtig Egerländerorkest waar echt van te genieten valt. Kwalitatief een goed en heerlijk stuk muziek met mooie afwisselingen in het programma.

www.zlatamuzika.nl/joomla/index.ph...



7-11-2010

Workshop bij Isseltaler Musikanten

En dan natuurlijk de klapper van de dag: Die Innsbrucker Böhmische met een fantastisch concert. En dan hoor je toch wat muzikanten kunnen die hoog zijn opgeleid en beroepsmatig muziek maken. Wat een klasse. En het zal niemand verbazen dat ik geweldig heb genoten van de bassolo "Tubawahnsinn" van solist Gerhard Anker.

Terug te luisteren in aflevering 222 van "Zlata Muzika".

Isseltaler Musikanten.....bedankt.

Zie voor héééél véééél foto's de site www.isseltalermusikanten.nl

Laatst aangepast op zondag, 07 november 2010 15:51